

la 
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

**mercredi 02 et
jeudi 03 avril 2025**

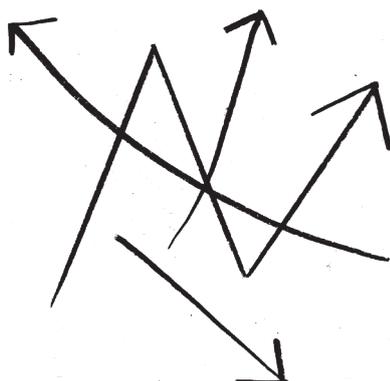
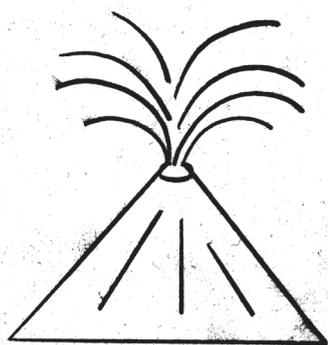
QUI A BESOIN DU CIEL

Naomi Wallace

Tommy Milliot

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de la Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



Qui a besoin du ciel

Texte : **Naomi Wallace**

Traduit de l'anglais par : **Dominique Hollier**

Mise en scène et scénographie : **Tommy Milliot**

Avec :

Catherine Vinatier – *Wilda Spurlock*

Marie-Sohna Condé – *Annette Patterson*

Joris Rodriguez – *Marcos Carreiro*

Athéna Amara – *Lydia Estes*

Pau Cólera – *Rafael Carreiro*

Sarah Le Deunff – *Kamary Patterson*

Matteo Renouf – *Brian Spurlock*

Matthias Hejnar – *Binkerten Winston, Braxton Roscoe*

Assistant mise en scène : **Matthieu Heydon**

Lumière : **Nicolas Marie**

Son : **Vanessa Court**

Costumes : **Louise Digard**

Régie générale & plateau : **Mickaël Marchadier**

Régie son : **Kevin Villena Garcia**

Régie lumière : **Jeanne Laffargue**

Administratrice de production : **Justine Noirot**

Production : Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

Production à la création : Man Haast

Coproduction : La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, La Criée – Théâtre national de Marseille CDN, Le Centquatre-Paris, TNN – Théâtre national de Nice CDN, La Friche Belle de Mai – Pôle Arts de la scène, Châteauvallon-Liberté – scène nationale de Toulon, La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Avec le soutien de l'ONDA – Office national de diffusion artistique

Avec le soutien du FIJAD – Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, du Fond d'insertion de l'École Nationale du Théâtre de l'Union – CDN Limoges et de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle

Les droits de Naomi Wallace sont gérés en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MCR en accord avec Knight Hall Agency Ltd.

Durée : 1h45

Note d'intention

Après la création de *La Brèche* au 73^e Festival d'Avignon, notre collaboration avec Naomi Wallace se poursuit. Suite à ce spectacle, nous avons rapidement exprimé notre désir de construire une relation artistique durable. Naomi est originaire du Kentucky, aux États-Unis, tandis que j'ai grandi à Armentières, autrefois un haut lieu de l'industrie textile du Nord de la France. Malgré nos différences géographiques, nous partageons un lien profond qui trouve sa source dans des territoires pourtant éloignés. C'est seulement plus tard que Naomi m'a fait part de son projet de trilogie ayant pour cadre le Kentucky. Ce deuxième volet ne sera ni une suite ni une généalogie. Il ne fournira pas de réponses quant au personnage de Jude, mais mettra plutôt en lumière une forme de filiation à travers le personnage central de Wilda, qui s'efforce de sauver sa famille. Une famille qu'elle aspire à guider vers un avenir meilleur en proclamant sans cesse qu'il n'y a pas de fatalité. Voici ce qui sera partagé : l'espoir. Ce sentiment désintéressé de confiance en l'avenir, malgré le déterminisme social et les réalités économiques. À travers les différentes scènes, les neuf personnages dévoileront une communauté partagée entre la douleur des liens qui les unissent et la splendeur lumineuse de leur rapport à autrui.

Tommy Milliot, septembre 2022

« Le théâtre de Naomi Wallace articule force politique et féminisme. Il est politique car il parle des opprimé-es, de ceux qui subissent, qui sont oppressé-es par la société capitaliste, machiste, etc. Et qui sont les plus opprimé-es de manière générale ? Parmi les pauvres et les laissé-es-pour-compte, les femmes sont généralement au premier rang. Il n'y a qu'à regarder autour de nous. Le féminisme et le politique s'articulent parce que l'un ne peut aller sans l'autre. Quand on essaie de mettre en lumière les populations opprimées, les oppressions, de montrer qu'autre chose est possible, on est forcément amené à parler des femmes, de leur force intrinsèque et de la façon dont elles s'opposent à ces dominations. Quand on écrit un théâtre qui met en avant les injustices pour lutter pour plus de liberté et d'humanité, les femmes sont évidemment au cœur de ce combat. »

Dominique Hollier, traductrice

Tommy Milliot

Tommy Milliot fonde la compagnie Man Haast en 2014 avec pour projet l'exploration des dramaturgies contemporaines. Il interroge les mots, l'espace et la lumière comme matières ainsi que leurs rapports aux corps des acteurs et des spectateurs, s'intéresse à des écritures et des auteurs peu ou pas portés à la scène.

En 2016, il met en scène *Lotissement* de Frédéric Vossier. Le spectacle rejoint la programmation de la 70^e édition du Festival d'Avignon après avoir remporté le prix Impatience. *Winterreise* de l'auteur norvégien Fredrik Brattberg est créé au Festival Actoral en 2017. Et c'est au Festival d'Avignon 2019 qu'il signe sa troisième mise en scène, avec *La Brèche* de Naomi Wallace. En 2020, invité par la Comédie-Française, il y dirige Sylvia Berger, Clotilde de Bayser et Nâzim Boudjenah dans *Massacre* de Lluïsa Cunillé, figure majeure du théâtre catalan et espagnol, jusqu'alors jamais jouée en France. En 2021, il s'éloigne des écritures contemporaines pour mettre en scène *Médée* de Sénèque. Souhaitant rendre le théâtre contemporain accessible à tous, il met en scène en 2023 *L'Arbre à Sang* de l'Australien Angus Cerini, dans une forme itinérante proche du théâtre de tréteaux, pouvant être présentée dans des salles de fêtes et autres lieux de partage.

En juillet 2023, Tommy Milliot est nommé directeur du Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national. Au même moment, il crée *Qui a besoin du ciel*, deuxième volet de la trilogie en dialogue avec l'autrice Naomi Wallace. En 2024/2025, il est invité par Éric Ruf pour une seconde collaboration avec la troupe de la Comédie-Française, pour répéter et créer *L'Intruses et les Aveugles*, dyptique de textes de Maurice Maeterlinck.

【 Prochainement à La Passerelle 】

***Violent* - Société Protectrice de Petites Idées**

Jeudi 17 avril – 20h

Dans un décor kitschissime de fête foraine, Aude Martos et Nanda Suc enchainent les rodéos comme elles multiplient les défis absurdes. Que se passe-t-il si l'on cède à tous nos caprices ?

***In Comune* - Ambra Senatore**

Vendredi 25 avril – 20h

Douze danseur-se-s tissent un récit choral pour créer un petit monde. Un manifeste du vivre-ensemble, espiègle et plein de légèreté.