

**la**   
**passerelle**

scène nationale  
de Saint-Brieuc

mardi 15 &  
mercredi 16 octobre 2024

MARIE

VERMEULON

## *Regards croisés*

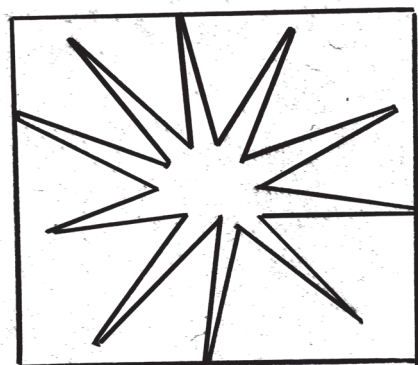
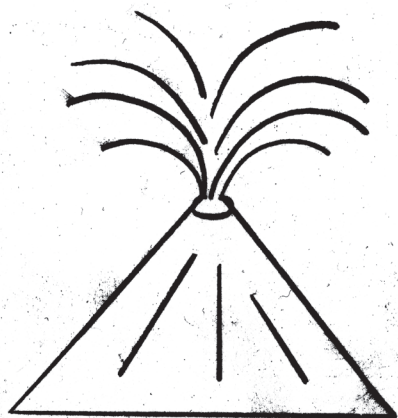
---

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :  
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de la Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne  
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor Agglomération et de l'ONDA.

---

[www.lapasserelle.info](http://www.lapasserelle.info)

---



# Regards croisés

---

Marie Vermeulin – Piano

## PROGRAMME

Robert Schumann (1810 - 1856)

*Scènes d'enfants, op. 15*

Mel Bonis (1858 - 1937)

*Femmes de légendes : Ophélie, Desdémone, Omphale, Phoebé, Viviane, Mélisande, Salomé*

Franz Liszt (1811 - 1886)

*Variations sur Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

*Regard de l'Étoile et Regard de l'Esprit de joie*

---

**Durée : 1h15**

**Le programme intitulé *Regards croisés*** se décline en quatre volets ouverts sur des époques et des esthétiques bien différentes, et mettant en écho quatre cycles majeurs du répertoire pianistique.

Aux tendres et poétiques *Kinderszenen* de Robert Schumann, délicieux instantanés de souvenirs d'enfance, la pianiste oppose les *Femmes de légendes* (composées entre 1898 et 1913) de Mel Bonis.

Ces sept portraits d'héroïnes de la littérature ou de la mythologie (Desdémone, Mélisande, Ophélie...) sont peints avec une modernité et une audace proche de Debussy ou Fauré, nous offrant les plus charmantes délicatesses comme les plus impitoyables coups de théâtre, dans une forme étonnamment libre.

En seconde partie, les *Variations sur Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* superposent les deux univers de Bach et de Liszt – le second rendant hommage au premier –, dans un discours toujours plus dense, emprunt de spiritualité et de questionnements philosophiques.

Dans une joyeuse résonance anachronique, deux des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen viendront clore ce récital, dans une allégresse presque extatique.

## Marie Vermeulin

---

Née en 1983, Marie Vermeulin se forme auprès de personnalités musicales telles que Marie-Paule Siruguet au CRR de Boulogne, ou Hortense Cartier-Bresson au CNSMD de Lyon. Elle se perfectionne parallèlement auprès de Lazar Berman, puis auprès de Roger Muraro, bénéficiant ainsi de la connaissance profonde du pianiste pour l'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle français.

Lauréate de nombreux prix et concours, soutenue par plusieurs fondations et par l'Institut Français pour des tournées à l'étranger, Marie Vermeulin a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse de timbres et sa maturité.

Marie Vermeulin est l'invitée de nombreux festivals et salles de premier plan, tels que l'Opéra de Paris, la Philharmonie, le Théâtre des Champs-Élysées ou encore les festivals Musica à Strasbourg, Messiaen au pays de la Meije, Piano Folies... À l'étranger, elle s'est produite en Espagne ainsi qu'en Italie, en Allemagne, en Chine, en Turquie, au Liban, en Asie du sud-est et à New York.

Passionnée par la musique contemporaine, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs d'aujourd'hui tels Tristan Murail, François Meimoun, Thierry Pécou, Alain Louvier, Pierre Boulez...

Elle a enregistré plusieurs albums solo très remarquables : *Olivier Messiaen : Préludes, Regards & Esquisses* en 2013, *Debussy : Pour le piano, Estampes & Études* en 2016, *Clara et Robert Schumann* en 2019.

### Prochainement à La Passerelle

#### **Ensemble Il Caravaggio - Héroïnes**

Lundi 25 novembre – 20h

Orchestre sur instruments d'époque, l'ensemble Il Caravaggio propose dans ce programme de mettre en lumière des cantates françaises où l'imaginaire baroque libère son besoin de passions.

#### **Pierrick Pédron**

Mardi 17 & mercredi 18 décembre – 20h

Pour son nouveau projet, le saxophoniste Pierrick Pédron revisite avec audace et générosité l'album *The Shape of Jazz to Come* d'Ornette Coleman (1959), en compagnie de ses trois musiciens.