

la 
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

mercredi 04 &
jeudi 05 octobre 2023

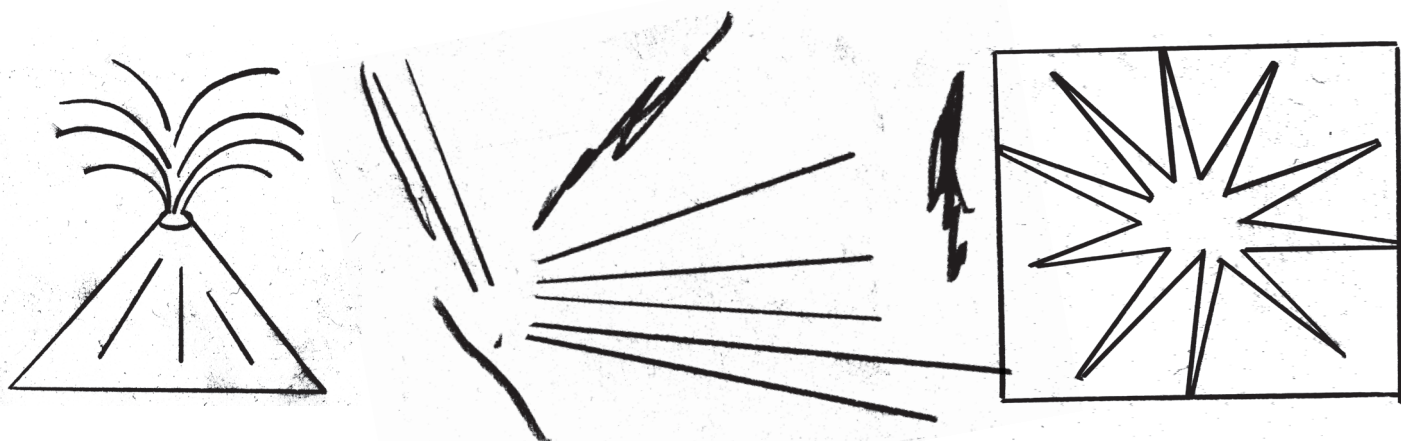
LA FIN

DU DEBUT

Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc est subventionnée par :
la Ville de Saint-Brieuc, le ministère de La Culture, le Département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne
et reçoit un soutien de Saint-Brieuc Armor-Agglomération et de l'ONDA.

www.lapasserelle.info



La Fin du début

Jeu et conception : **Solal Bouloudnine**

Texte : **Solal Bouloudnine** et **Maxime Mikolajczak**, avec la collaboration d'**Olivier Veillon**

Mise en scène : **Maxime Mikolajczak** et **Olivier Veillon**

Création lumière et son, régie générale : **François Duguest**

Régie générale (en alternance) : **Vinciane De Mulder**

Régie lumière : **Olivier Maignan**

Musique : **Michel Berger**

Costumes et accessoires : **Elisabeth Cerqueira** et **François Gauthier-Lafaye**

Administration : **Antoine Lenoble**

Production : La Loge (anciennement **Mathilde Bonamy** et **Augustin Bouchon**)

Diffusion : La Loge

Presse : **Olivier Saksik** - Elektronlibre

Production : L'OUTIL

Coproduction : NEST – Centre Dramatique transfrontalier de Thionville-Grand Est, Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Théâtre Sorano, Les Plateaux Sauvages, Printemps des comédiens

Soutiens : Théâtre de l'Aquarium, CENTQUATRE-PARIS, Carreau du Temple, festival FRAGMENT(S) #7, L'Annexe, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté, Ville de Dijon, avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show

Avec La Fin du début, le comédien Solal Bouloudnine nous plonge dans l'univers d'un enfant des années 90 qui réalise, comme tous les enfants avant et après lui, que tout a une fin, à commencer par la vie. Nous traversons avec lui une vie marquée par l'angoisse de la fin, dans une comédie touchante et vertigineuse.

Une bouchère bourguignonne, un chirurgien facétieux, un rabbin plein d'histoires, une maîtresse en burn out, France Gall... À travers une galerie de personnages un peu fous et au son des chansons de Michel Berger, on rit avec Solal Bouloudnine de l'atrocité du cancer, des maladies vénériennes et cardiovasculaires, gastriques aussi, et cérébrales, de la solitude qui le ronge terriblement, de l'incommunicabilité entre les êtres, de l'enfance insouciant et naïve qui s'en est allée à jamais, viciée par les assauts du monde insurmontable, injuste et cruel.

La Fin du début est un spectacle de variété qui se vit comme une chanson épique, ou l'inverse. C'est un mercredi après-midi entre copains dans une chambre d'enfant où les jouets activent les histoires les plus folles.

Durée : 1h20

La recette d'Enrique

1- Dans un magasin, achète une graine de piment qui te plaît

2- Rentre chez toi

3- Sème la graine et fais pousser les piments

4- Cueille les piments quand ils sont bien mûrs

5- Fais-les sécher

6- Fais une sieste

7- Trouve une belle bouteille qui peut avoir une forme fantaisie, comme une forme de radiateur ou de raquette de tennis

8- Lave bien la bouteille

9- Fais une bonne sieste (les Français te diront que ce sont les fainéants qui font la sieste, mais c'est faux, moi par exemple c'est comme ça que j'ai eu mes partiels)

10- Va acheter de l'huile d'olive espagnole au magasin mais si tu en as la possibilité, je te conseille plutôt d'aller dans la province de Cuenca, en Castille de la Mancha, et d'aller rendre visite de ma part à Ricardo Martinez, de lui acheter sa meilleure huile. Embrasse-le fort pour moi ! Sacré Ricardo, il me manque tant mais entre mes horaires de fou à Pizza Pino et la chimie, je n'ai plus le temps de rien, je ne sais pas combien de temps je vais tenir comme ça... enfin, es la vida !

11- Va cueillir des herbes comestibles (si tu te trompes, appelle vite le centre antipoison au 03 20 44 44 44)

12- Rentre chez toi et lave-toi les mains (si tu n'as plus de sensation du goût, attends la fin de la recette, tu vas le retrouver)

13- Quand tu t'es lavé les mains, sèche-les à l'aide d'un essuie-main, les torchons c'est pour la vaisselle

14- Remplace l'essuie-mains sur son crochet

16- Ah oui, j'ai oublié, il faut faire pousser de l'ail aussi (si tu n'as pas le temps, va acheter une tresse d'ail sur la Cannebière)

17- Sais-tu faire pousser de l'ail ? c'est très simple : mets les gousses d'ail en terre en février, pointe vers le haut

18- Arrose

19- Laisse pousser

20- Quand la feuille est sèche, déterre

21- Fais sécher

22- Dispose la bouteille, les piments, l'ail, les herbes et l'huile d'olive sur une table

23- Va à la chaîne hifi et passe-toi un disque de Jorge Cafrune

24- Si depuis l'étape 8 tu es allé en Espagne et que tu as pris le temps de faire pousser de l'ail, relave-toi les mains et relave la bouteille

25- Fais-la sécher

26- Une fois que la bouteille est sèche, fais une sieste

27- Fais rentrer les piments dans la bouteille (s'ils sont trop gros pour passer dans le goulot, c'est raté, il faut tout recommencer au début)

28- Ajoute l'ail, l'huile d'olive et les herbes

29- Ferme la bouteille, stocke-la à l'abri de la lumière, dis 5 Ave Maria et 2 Pater et attends 3 mois

30- Goûte l'huile : si elle n'est pas assez pimentée, rajoute des piments sans que ça déborde et attends encore quelques semaines

31- Goûte à nouveau et si c'est trop pimenté, c'est que tu as retrouvé le goût, c'est bon signe

32- J'ai oublié la dernière étape...

Adios amigo,

Bon courage pour la suite dans ta carrière.

PS : le numéro de Sophie, la fille de Patrick + 33(0)6 32 45 78 56

Solal Bouloudnine

Après une formation à l'ERAC, Solal Bouloudnine a été permanent au CDR de Tours puis a travaillé avec Alexandra Tobalaim, Les Chiens de Navarre, Baptiste Amann, l'Irmar (Institut des Recherches Menant à Rien), Nicole Genovese, Bertrand Bossard...

Il a co-écrit et co-mis en scène *Spectateur : droits et devoirs* avec Baptiste Amann et Olivier Veillon. Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction de Jean-Christophe Meurisse, Noé Degré, Emma de Caunes, Marie Garel-Weiss, Mona Achache, Jan Houloubek, Dante Desarthe... Il travaille aussi en tant que scénariste, réalisateur et monteur.

« Le risque qu'il y a à mener un solo m'intéresse et me stimule en soi, mais le fondement de mon désir, c'est surtout le plaisir et le défi qu'il y a à composer plusieurs personnages : jouer avec des accents, changer de voix, porter des perruques et des costumes en étant le plus crédible possible. À l'encontre d'un mouvement qui invite les acteurs à improviser à partir de ce qu'ils sont, à rapprocher le personnage d'eux-mêmes, l'ambition est finalement de faire oublier l'acteur avec des artifices bien visibles. »

[Prochainement à La Passerelle]

L'Assommoir, Collectif OS'O Mercredi 11 & jeudi 12 octobre – 20h

Dans un huis clos contemporain, le Collectif OS'O s'empare du texte de Zola pour retracer, tambour battant, le destin cruel de Gervaise Macquart, l'honnête blanchisseuse. Intense et physique, leur partition chorale transforme ce classique littéraire en immense performance d'acteur·rice·s.

+ jeudi 12 octobre 12h30-13h30 : déjeuner avec le Collectif OS'O

Entrée libre sur inscription

Le rêve et la plainte, Nicole Genovese Mardi 17 octobre – 20h

Petit Trianon, peu de temps avant la Révolution. Louis XVI et Marie-Antoinette reçoivent leurs amis pour un pique-nique. L'on débat gentiment politique, hôpital public et crise climatique. Un conte burlesque en costumes d'époque... et à l'irrévérence radicale.