

la
passerelle

scène nationale
de Saint-Brieuc

Fiche Technique

Gilles Horvath,
Directeur Technique

La Passerelle, scène nationale de Saint Brieuc

06 60 46 28 45

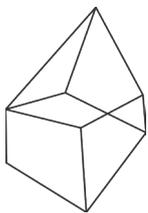
gilleshorvath@lapasserelle.info

Place de de la Résistance • BP 4133 • Saint-Brieuc cedex 2 • 02 96 68 18 40 •

www.lapasserelle.info

Sommaire

Les contacts	<hr/>	4
L'accès à La Passerelle	<hr/>	4
Les coordonnées		
Le stationnement		
Les accès		
Le protocole à La Passerelle	<hr/>	5
Le classement des décors, matériel, installations		
La puissance sonore		
L'utilisation de flammes		
Les EPI		
Les manœuvres techniques		
Les horaires et le temps de travail		
La salle Louis Guilloux	<hr/>	6-8
Le plateau		6
Le son		7
La lumière		8
La vidéo		8
Le Petit Théâtre	<hr/>	9
Le plateau		
Le son		
La lumière		
La Bobine	<hr/>	10
Le plateau		
Le son		
La lumière		



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Les contacts

Directeur technique :	GILLES HORVATH	06 60 46 28 45 02 96 68 34 01	gilleshorvath@lapasserelle.info
Régisseur principal, en charge de la régie lumière :	BENOÎT GARDENT	07 64 51 19 70	benoitgardent@lapasserelle.info
Régisseuse lumière :	CYNTHIA CARPENTIER	02 96 68 34 03	cynthiacarpentier@lapasserelle.info
Régisseuse plateau :	AZILIZ MÉHEUT	02 96 68 34 03	azilizmeheut@lapasserelle.info
Régisseur son :	PAUL GASNIER	02 96 68 34 05	paulgasnier@lapasserelle.info

Les coordonnées

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
Place de La Résistance/ BP 4133
22041 Saint-Brieuc cedex 2

Tél. accueil / billetterie : 02 96 68 18 40
Tél. administration : 02 96 68 18 46
accueil@lapasserelle.info

Les accès

Accès public par le parvis situé : **PLACE DE LA RÉSISTANCE**

Accès aux bureaux administratifs : **28 RUE CHARBONNERIE**

Accès technique / entrée des artistes : **4 RUE JOUALLAN**
(L'accès se fait par une porte à code)

Accès décor : 4 rue Jouallan (rue piétonne)

l'accès à la partie piétonne se fait par une borne qui s'ouvre automatiquement avant 10h, puis avec une carte après 10h.

Rampe d'accès à la scène :
Pente de 29 % ,

Dimensions maximales accès décor :
largeur : 1,50m / hauteur 3,2m

Benne de chargement :

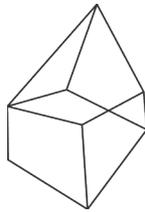
largeur 1,31m, longueur 2,90m, hauteur 1,30m

La benne est montée sur palan monorail au plafond
charge admissible 1T

Le stationnement

La Passerelle ne possède pas de places de stationnement réservées.

Il est toutefois possible d'obtenir des permis de stationnements pour des véhicules légers sur les places payantes proches du théâtre. Pensez à nous en faire la demande en précisant le type de véhicule et son immatriculation. La place de la Résistance est occupée par le marché le mercredi et samedi matin.



PROTOCOLE

Le classement des décors, matériel, installations

La Passerelle de Saint-Brieuc est classé E.R.P. de type L de 1^{ère} catégorie; ce qui oblige à installer exclusivement des décors classés M1 dans le cas où le rideau de fer ne peut pas être abaissé et à respecter toutes réglementations en vigueur dans les E.R.P. (CF. : Règlement du 25 Juin 1980)

Les procès-verbaux, les certificats de conformité, les rapports d'organismes de contrôle, etc. (en cours de validité) devront être tenus à la disposition du directeur technique.

Les structures suspendues ou placées en hauteur doivent être équipées de systèmes adaptés de protection contre les chutes : les équipements situés au-dessus du public doivent être fixés par deux systèmes distincts et de conception différente.

La puissance sonore

En application du décret sur le bruit du 7 août 2017, à aucun moment les spectateur·rice·s ne doivent être soumis·es à une pression acoustique supérieure à **102 dB(A) en niveau moyen sur 15 mn et 118 dB (linéaire) en crête**. Pour les spectacles jeunes public, les niveaux sont portés à **94 dB(A) et 104 dB(C)**.

L'utilisation de flammes

Prévenir impérativement en cas d'utilisation de flamme ou d'artifice afin d'étudier leur faisabilité, les mesures compensatoires à prendre et de faire les demandes d'autorisation selon les cas.

Les EPI

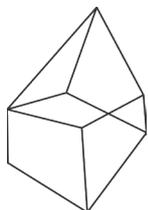
Le personnel participant à la manutention devra être équipé de gants, casques, chaussures de sécurité et de harnais d'un modèle conforme aux normes CE.

Les manœuvres techniques

Les manœuvres du pont, des herses et des équipes contrebalancées ne peuvent être effectuées que par le personnel du théâtre habilité. Toute manœuvre est interdite avec du personnel présent dessus ou dessous.

Les horaires et le temps de travail

Les journées commencent à 9h. La pause repas peut varier de 1h à 2h.
Possibilité de service continu le soir en respectant un temps de travail consécutif de 6h maximum.
Temps de travail de 12h maximum par jour.



SALLE LOUIS GUILLOUX



LE PLATEAU

L'espace scénique

Distance mur à mur :
22m

Profondeur au rideau de fer :
10,2m / Proscénium : 2,25m

Profondeur totale :
12,9m

Cadre fixe :
Distance par rapport au fond : 10,7m
Ouverture : 19m
Hauteur : 7m
Hauteur rideau de fer plafonné : 6,74m

Cadre mobile :
Distance par rapport au fond : 9,6m
Ouverture de 10m à 18m
Lambrequin frisant de 4,5m à 7m

Hauteur sous gril :
14,5m

Cheminée de contrepoids à cour

L'équipement

1 Passerelle Mobile
(pont lumière), hauteur d'accroche max : 7,6m
3 équipes équilibrées motorisées
(herses) (max 250kg)
28 équipes équilibrées
(max 250kg) avec course de 13,80m en partie haute
et à 1m du sol en partie basse

4 équipes latérales motorisées
(2 à cour, 2 à jardin) (max 250kg)
2 équipes motorisées sous passerelle lointain
(max 250kg)
2 équipes motorisées au-dessus du proscénium
(max 500kg)
1 patience mobile
de longueur 18m
1 cyclo
ouverture 16m, hauteur 8m

La draperie

6 plans de pendrillons
(2 lés, hauteur : 8m)
5 frises
(hauteur : 2,1m)

1 rideau d'avant-scène noir sur patience motorisée
1 fond de scène sur patience motorisée
(1m30 du mur lointain)

Le matériel scénique

30 praticables 2m x 1m
hauteurs 0,2m ; 0,4m ; 0,6m ; 0,80m
1 jeu de tapis de danse noir ou blanc
sur 18m d'ouverture



LE SON

Les sources

- 1 RME Fireface UC + PC Asus
- 1 Tascam MD-CD1 MkII
- 2 Tascam CD201
- 1 Tascam DV-D01U

Les périphériques

- 2 BSS Omnidrive FDS-366 (3 in/6 out)
- 1 BSS Minidrive FDS-336 (2in / 6 out)
- 1 BSS Equalizer FCS-960 stéréo
- 2 BSS Equalizer FCS-966 stéréo
- 1 Klark Technnick Equalizer DN-3030 stéréo
- 1 Apex Equalizer GE232 stéréo
- 4 DBX 160 Compresseur

Le système de diffusion

- Système L .acoustic ARC WIFO
(2 Focus + 1 Wide de chaque côté)
- 2 MTD 115
(Cluster central + rappel haut de salle)
 - 2 MTD 115 L/R posé au proscénium

Les microphones

- Shure : SM58 (x10), SM57 (x7), β 58A (x1), β 87A (x1), β 52 (x1), SM91 (x1)
- Sennheiser : E609 (x2), E604 (x3), MD421 (x4), MD441 (x2), E835 (x3)
- AKG : C414 (x2), C535 (x2), C451 (x4)
- Electrovoice : RE20 (x1)
- Neumann : KMS105 (x1), KM184 (x5), U87i (x1)

Les liaisons HF

- 1 Shure UR4D
(bande J5E: 578 Mhz-638Mhz) + 2 UR1 + 2 UR2 SM58

Les interphonies

- 1 Clear-Com MS-400 (Main station)
- 2 Clear-Com KB-115 (Remote station)
- 6 Clear-Com RS-100A Boîtiers ceinture + casques
Beyer DT108
- 1 Clear-Com Centrale HF
- 4 Clear-Com Boîtiers HF ceinture + casques

Les tables de mixage

- 1 Soundcraft Vi1
- 1 Yamaha CL5 + Rio 3224D
- 1 Yamaha 01V96 VCM + carte 8 out
 - Carte Yamaha Adat 16in / 16 out
 - Carte Yamaha HES 4in / 4 out
 - Carte Yamaha Analog 8 out
- 1 Midas Venice160

- 1 TC electronic M3000
- 1 TC-electronic D-Two
- 1 Yamaha SPX 2000
- 1 Lexicon PCM70
- 1 Millenia STT1 Préampli hybride à tubes & SS

- 4 X8 sous le proscénium (Front fill)
- 2 SB218 posés au sol sous le proscénium
- 8 MTD112 (sur pied ou sur lyre)
- 4 X8 (sur pied ou sur lyre)

4 lyres disponibles

- Beyer : M88 (x1)
- Audio-Technica : ATM 350 (x1)
- DPA : 4060 chair (x2) 4061 noir (x2), 4099 (x1), 4088F (x2)
- Schoeps : Couple CMC6+MK4 (x1)
- Griffon : GMT-12 (x2)

Les boîtes de direct

- BSS AR133 (7)
- Radial J48 (2)



LA LUMIÈRE

Les gradateurs

Une armoire fixe de gradateurs RVE / Répartition dans la salle :
106 circuits de 3kW
15 circuits de 5kW
8 DIGI 6 circuits 3kW Robert Juliat / Répartis au plateau

La régie

Congo Kid (version Cobalt)

Le réglage

Nacelle Génie, hauteur de réglage max : 8m

Les sources et accessoires

Liste Matériel Lumière

40	Plans convexes	1kW	Juliat	8° - 63°
40	Plans convexes	1kW	Scénilux	
20	Plans convexes (+ 20 volets)	2kW	Juliat	16° - 72°
4	Fresnel + volets	5kW	Juliat	
30	Découpes 614SX	1kW	Juliat	16° - 35°
20	Découpes 613SX	1kW	Juliat	28° - 54°
16	Découpes 714SX	2kW	Juliat	15° - 40°
12	Découpes 713SX	2kW	Juliat	29° - 50°
6	Découpes Led S4 LUSTR		ETC	25° - 50°
6	Basses tension	250W		
10	Svoboda			
70	PAR 64	1kW		
8	PAR RUSH Led Zoom RGCW		Martin	
6	Lyre RUSH Wash MH6		Martin	
24	Cyclodes asymétriques	1kW		
2	Découpes 933	HMI	Juliat	29° - 50°
2	Jeux ACL			
10	Pieds de projecteurs Cremer			h min : 1m30 / h max : 2m50
10	Échelles de projecteur mobiles			h max : 2m35
10	Iris pour découpe 600 et 700			
	Portes Gobo, black foil, gaffer alu noir à disposition			
1	Machine à Brouillard DMX MDG Atmosphère			
1	Machine à Brouillard DMX Unique 2			
1	Machine à fumée DMX Look Viper			

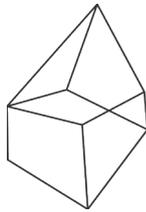


LA VIDÉO

Vidéo projecteur

3 LCD Laser 12000 Lumens PANASONIC PT-RZ120BE
Optiques : 1,7-2.4 et 0,6-0.8
Boîtier HDBaseT HDMI RJ45
En cas d'un positionnement en fond de salle (cabine régie)
distance au nez de scène : 18m

Régisseur principal lumière : Benoît Gardent / benoitgardent@lapasserelle.info / 07 64 51 19 70
Régisseuse lumière : Cynthia Carpentier / cynthiacarpentier@lapasserelle.info



PETIT THÉÂTRE



LE PLATEAU

Présentation

Le petit théâtre est un théâtre de type à l'italienne constitué d'un parterre en contrebas de la scène à 1 m de haut, de 2 balcons et d'un poulailler. Le théâtre est classé à l'inventaire supplémentaire des monuments de France. La jauge est de 288 personnes.

L'espace scénique

Distance mur à mur :
11,9m

Pente :
4%

Ouverture au cadre de scène :
6,4m

Hauteur sous le cadre de scène :
6m

Profondeur :
10m (9m au cadre + proscénium 3m)

Hauteur sous gril :
9,4m

L'équipement

- 4 équipes contrebalancées pour l'implantation des projecteurs
- 14 équipes manuelles (bois ou alu) pour l'implantation de la draperie
- 1 équipes latérales sur treuil à jardin h : 6m, l : 2,4m
- 1 équipes latérales sur treuil à cour h : 1,9m, l : 9m
- 1 fond de scène sur patience
- 1 rideau d'avant scène de velours rouge
- 1 rideau de fer
- 1 frise au cadre de velours rouge
- 4 jeux de pendrillons noirs h : 6m, l : 2,4m
- 3 frises noires h : 1,9m, l : 9m
- 2 rideaux sur rail à l'allemande jardin et cour
- 1 jeu de tapis de danse noir / blanc



LE SON

Diffusion :

Parterre : 2SB115 + 2 MTD115 posés

Balcon 1 : 2 MTD 108

Balcon 2 : 2 MTD 108

Filtre analogique MTD1115 LLCA

Filtre MTD108 LLCA (x1)

Filtre numérique FD5366 BSS

Amplification Camco DC12 (x3)

Amplification LAcoustic LA 17 (x2)

Console de mixage en cabine lumière : Soundcraft Signature 10



LA LUMIÈRE

Jeu d'orgue : Congo Kid

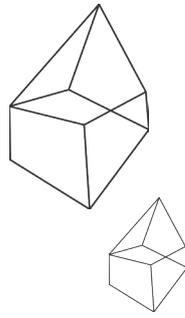
La régie peut se fondre dans une loge centrale du 2nd balcon ou en fond de salle au parterre sous le balcon.

72 circuits gradués (2kW)

Éclairage public non commandé par DMX (Lustre + loges)

Installation en face :

12 Découpes 614S



LA BOBINE

LE PLATEAU

Présentation

La Bobine est une ancienne salle de cinéma. Elle est constituée d'une scène surélevée à 1,13m du sol, d'un parterre gradiné d'une capacité de 170 places.

L'espace scénique

Distance mur à mur :

7,4m

Profondeur :

5,3m

Sol : Tapis de danse noir

L'équipement

5	équipes manuelles	h max : 4,8m
1	équipes au lointain sur treuil	h max : 4,8m
1	rideau de fond de scène sur patience	
1	écran de cinéma polichinelle	7m par 4,8m



LE SON

Diffusion :

2 MTD 115 accrochées à la face. (nez de scène)

Ajout de matériel (consoles, sources, micros, HP) en fonction des besoins.

Option : 2SB115 et/ou MTD112

Amplification	Camco DC12 (x3)
Amplification	LAcoustic LA 17 (x2)



LA LUMIÈRE

36 circuits de 2kW

Installation d'éclairage en place (modulable selon les besoins) :

4 PC 1kW (contres)

7 PC 1kW (sur 2 plans en passerelle de face)

4 PC 1kW (en passerelles jardin et cour)

4 PARS CP95 (en éclairage de salle)

Jeu d'orgue : Presto



Gilles Horvath,
Directeur Technique
La Passerelle, scène nationale de Saint Brieuc
06 60 46 28 45

gilleshorvath@lapasserelle.info

Place de de la Résistance • BP 4133 • Saint-Brieuc cedex 2 • 02 96 68 18 40 •
www.lapasserelle.info